

Но в жизни победили привычка и практичность. Вероятно, уже в 890-х гг. была создана новая азбука на основе греческой, дополненная знаками, необходимыми для передачи звуков славянского (идея которых, а порой и начертания самих букв были

Кирилл и Мефодий

инству оценить творение Константина, нужно помнить, что ближайший к нему по времени новый алфавит был создан в VI в. для армянского языка *Мес-ропом Машицец*, а созданный Философом литературный язык претендовал с самого начала на роль третьего над-национального в тогдашней Европе (после греческого и латыни, имевших многовековую культурную традицию). Так что император имел все основания сказать в письме князю Ростиславу: «Бог... сотворил в наше время то, чего давно не было ... явил письмена для вашего языка, чтобы и вы были причислены к великим народам, что славят Бога на своем языке». Облик алфавита, созданного Константином (округлый, изобилующий петлями), кажется на первый взгляд непривычным и вызывает в памяти ближневосточные ассоциации (хотя на деле в нем немало

и от константинопольского книжного курсива, так называемого жемчужного шрифта) — армянское, грузинское, коптское или эфиопское письмо: истории изучения письменности глг голические рукописи не раз принимали за восточные и наоборот.

Братья в сопровождении нескольких учеников и посольства отправились в Великую Моравию. Ростислав принял Константина и Мефодия радостью, оценив, вероятно, большие перспективы, которые обещало притбытие этих людей, хотя и не имеющие высокого церковного сана.

Деятельность византийской миссии в Великой Моравии при поддержке князя разворачивалась довольно успешно, правда, не без трудностей. За три с половиной года пребывания здесь Константин и Мефодий перевели